

## 單選題：

1. (4) Illustration 按照辭典的解釋下列何者為非①插圖、圖解②例證、實例③舉例說明④畫面構成。
2. (2) 為了強調宣傳的效果，把文字內容視覺化的表現稱之為①構想草圖②插畫③圖表④曆書。
3. (2) 廣義的插畫界定，下列何者為非①用手描繪有傳達意義的圖畫②真實呈現的照片③有設計感的圖表④具藝術性的版畫。
4. (3) 西元 1452 年發明西方活字印刷術，促使醫學圖鑑、附圖繪本之興起的是①士坦荷 (Earl of Stanbope) ②興登堡(Carl Friedrich Hindenburg)③古騰堡(Johannes Gutenberg)④古斯塔夫·多雷(Gustave Dore)。
5. (4) 19 世紀石版印刷術之大型化，海報的產生，新藝術(Art Nouveau)畫家及設計師紛紛開始創作表現的新媒體—海報，其中以①米羅(Joan Miro')②達利(Salvador Dali)③佈雷克(William Blake)④羅特列克(Toulouse Lautrec) 最著名。
6. (3) 早在宋元小說中即有插畫形式出現，在小說中每頁上圖下說者是謂①出將②入相③出相④入將。
7. (1) 次世代的遊戲美術是以①寫實擬真②抽象③誇張 Q 版④童趣 的形式出現。
8. (1) 插畫家培優 (Peyo) 創作的《藍色小精靈》，膾炙人口的漫畫《丁丁歷險記》，都是令人印象深刻，他是哪一國人①比利時②丹麥③法國④義大利。
9. (2) 艾瑞·卡爾的作品，他獨一無二的創作方式是以①色鉛筆②拼貼畫③版畫④水彩畫 形式出現的，他匠心獨具，是別人模仿不來的。
10. (4) 日本插畫家杉原美由樹的插畫作品是以①壓克力畫②淡彩③版畫④水性色鉛筆 的形式出現。
11. (3) 腳本術語中由黑畫面，慢慢轉變成正常亮度的畫面，稱為①Track In②Dolly In③Fade In④Zoom In。
12. (4) 腳本術語中從「廣角鏡頭」的畫面變換到「望遠鏡頭」的畫面，稱為①Track In②Dolly In③Fade In④Zoom In。
13. (1) 腳本術語中將原本拍攝一朵模糊的花，經改變焦距，變為一朵清楚花的畫面，稱為①Focus In②Dolly In③Fade In④Zoom In。
14. (4) A4 開本的方背精裝童書繪本，其封面為滿版插畫，請問此插畫的繪製尺寸以①210 mm×297 mm②216 mm×303 mm③230 mm×317 mm④233 mm×343 mm 為宜。
15. (3) 在插畫的構圖中，下列何者容易呈現穩重、崇高、偉大、積極的特性①垂直線構圖②圓形構圖③三角形構圖④十字形構圖。
16. (2) 在繪畫中影響色彩輕重感覺的主要屬性為何者①色相②明度③彩度④濃度。
17. (1) 在創意草圖及粗稿繪製的過程中，通常使用鉛筆或單色筆來描繪的階段稱為①Idea sketch②Rough Sketch③Comprehensive④Color Sketch。
18. (4) 彩色墨水(Color Ink)屬於濕式素材，在描繪時較一般乾式素材最大的不同點是①色調的掌握②筆觸的質感③立體感的效果④混色的效果。
19. (4) 下列何者是超現實主義化派中是著名的義大利畫家，同時也是「形而上繪畫」(Metaphysical Painting)的創立者①恩斯特(Ernst)②馬格利特(Magritte)③達利(Dali)④基里訶(Chirico)。
20. (2) Gesso 的用途是①油畫打底用的材料②壓克力畫的基底色③版畫調墨用的溶劑④炭筆素描的固定液。
21. (2) 有關插畫知識的描述，下列何者不正確①壓克力顏料(acrylic)較油畫、粉彩、水彩的發展，壓克力畫的歷史可說是很短②被大量使用在插畫、工藝及現代藝術創作，成為當代最流行的主要繪畫技法，獲得美術工作者的重視，但尚不足以取代油畫、水彩的地位③壓克力顏料可以用水稀釋，繪畫時具有水彩的透明、輕快與渲染、灑脫的效果④壓克力顏料乾後具有防水性，最大的優點就是快乾，可以迅速作畫並可隨時覆蓋不同的色彩層次 可以用來重疊著色，增加厚重感。
22. (1) 「鉛筆」是哪一國人發明的①法國人②德國人③西班牙人④英國人。
23. (2) 有關「橡皮擦」的描述，下列何者不正確①橡皮擦是在 18 世紀末期才開始盛行②19 世紀後，人們才剛剛發現橡膠可以擦除紙張上的鉛筆印記③橡皮擦盛行之前，人們為了擦除印記，曾使用過包括麵包在內的各種各樣的材料④現代的橡皮擦有許多種成分，包括橡膠、人造橡膠、乙烯基、輕石和硫化石油等。

24. (3) 我國的插畫藝術起源甚早，下列哪一本書是我國最早的插畫作品①三國演義②西遊記③山海經④水滸傳。
25. (3) 插畫與繪畫的最大不同處①審美②表現技法③信息傳達④畫材畫具。
26. (4) 「洛神圖」、「女史箴圖」這兩件我國插畫傳世之作的作者為何人①吳道子②王維③馬幹④顧愷之。
27. (2) 古埃及的何種作品被視為西方插畫藝術的先河①帝王書②死亡書③族譜④織耕圖。
28. (3) 日本的那種鮮明的民族繪畫風格在 19 世紀影響了新古典主義與印象派的創作①膠彩畫②唐繪③浮世繪④屏風畫。
29. (2) 以畫《莊子說》、《老子說》、《孫子兵法》等一系列中文典籍的漫畫創作翻成 34 國語言，在國際出版的作者是①鄭問②蔡志忠③敖幼祥④阿推。
30. (2) 哪位插畫家的作品《地下鐵》與《向左走·向右走》曾被改編成電影及電視劇①徐秀美②幾米③邱若龍④村上隆。
31. (1) 哪位插畫家作品風格是將中國水墨技法與西方繪畫技巧融合於作品中，筆觸間更隱現出豪邁灑脫的豪情俠意，日本漫畫界更譽為「亞洲至寶」①鄭問②村上隆③敖幼祥④幾米。
32. (3) 閱讀西方書籍的方式時，其視覺動勢的安排最好依照何種字型的法則，才能達到最好的效果①S 字型②V 字型③Z 字型④L 字型。
33. (1) 於 1984 年獲得國際童書界最高榮譽「安徒生獎」畫家獎的日本插畫家安野光雅先生，其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②精細寫實的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
34. (4) 繪製「我的地圖書」一書的知名插畫家莎拉·方納利(Sara Fanelli)，其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②精細寫實的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
35. (2) 《雪人》一書是雷蒙·布里斯(Raymond Briggs)的代表作，因本書而獲得波士頓環球號角圖畫書獎，其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②細緻的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
36. (2) 下列哪一款繪圖軟體其模仿自然繪畫的筆觸質感效果最佳①Photoshop②Painter③Illustrator④CorelDRAW。
37. (3) 下列哪一款繪圖軟體其圖像無論放大到多大效果最佳①Photoshop②Painter③Illustrator④3D Max。
38. (3) 由聯合國教科文組織創設於 1966 年，每兩年頒給一位對繪本有獨特重大貢獻的畫家，肯定他的終生成就的是①環球圖畫書獎②布拉迪斯獎③國際安徒生插畫獎④波隆那插畫獎。
39. (1) 莉絲白·茨威格(Lisbeth Zwerger)，是奧地利國際知名的插畫家，23 歲時，作品就受到「波隆那插畫展」的肯定，36 歲獲得「國際安徒生插畫獎」其繪畫風格為何①清新細緻的淡彩②精細寫實的色鉛筆③童稚風格的綜合媒材④拼貼作品。
40. (2) 分鏡腳本中說明鏡頭隨主體物同步移動的術語是①Tilting②Panning③Zoom in④Zoom out。
41. (3) 分鏡腳本中說明鏡頭拉近的術語是①Tilt in②Pan in③Zoom in④Zoom out。
42. (4) 分鏡腳本中說明鏡頭拉遠的術語是①Tilting②Panning③Zoom in④Zoom out。
43. (1) 要由下往上拍攝 101 大樓時在分鏡腳本中說明鏡頭運鏡的術語是①Tilt up②Pan up③Zoom in④Zoom out。
44. (1) 分鏡腳本中說明特寫鏡頭的術語是①CU②MCU③MS④MLS。
45. (2) 分鏡腳本中說明近景鏡頭的術語是①CU②MCU③MS④MLS。
46. (2) 劇本或文字腳本，是交代情節的起承轉合、場景之間的來龍去脈又稱為①分鏡腳本②故事腳本③剪輯腳本④拍攝腳本。
47. (2) 淡入的過場鏡頭在腳本中說明術語是①Tilt up②Fade up③Zoom in④Zoom out。
48. (3) 在書本上使用插畫除了輔助文章的說明之外，亦有下列何種主要效用①偽裝②增頁③裝飾④補空。
49. (1) 狹義的插畫界定專指①用手描繪有傳達意義的圖畫②真實呈現的照片③有設計感的圖表④具藝術性的版畫。
50. (2) 源自水墨畫能營造出想像與意境的擴充，亦是圖地關係原理的應用，能讓畫面具有穩定感的是①滿版②留白③點繪④支撐。
51. (1) 推動的工藝美術運動(the Arts & Crafts Movement)，帶動壁紙、書籍設計、插畫、活版印刷之發達的英國人是①威廉·莫里斯(William Morris)②路易士·沙里文(Louis Sullivan)③菲利浦·威柏(Philip Webb)④諾爾曼·蕭(Norman Shaw)。

52. (3) 明清小說中插畫出現的形式，在卷頭畫出書中人物者，稱為「繡像」；畫每章回故事情節者，則稱之為①全像②繡圖③全圖④博圖。
53. (2) 廣告設計大約在何時開始流行活字版與現在的小插圖①17-18 世紀②18-19 世紀③19 -20 世紀④20 世紀以後。
54. (4) 攝影逐漸發達，產生了照片代替插圖的傾向大約於何時①19 世紀初期②19 世紀中期③19 世紀晚期④20 世紀初期。
55. (1) illustration 的語源是①顯露出來②造物形象③表現形貌④造形構成。
56. (2) illustration 的本質是為了①造形②傳達③藝術④知識。
57. (1) 插圖最重要的目的是①圖解內文②增加想像③促進銷售④提升趣味。
58. (2) 描繪物體時，關於觀察對象的要領與重點，應以下列何者為先①特徵②比例③肌理④結構。
59. (3) 繪畫的構圖類型中，下列何者較能產生空間深度感①L 字形構圖②倒 V 字形構圖③X 字形構圖④V 字形構圖。
60. (2) 20 世紀初影響設計最為明顯的是①寫實主義②超現實主義③浪漫主義④構成主義。
61. (4) 有關書籍插畫的描述，下列何者錯誤①書本的封面、內文的插圖②連環漫畫、圖畫故事③百科辭典、學術性的科學插圖④小人書就是連環圖。
62. (2) 採用透視圖裝置，在自己與描繪對象之間，透過打了格子的透明玻璃的畫家是哪一位①達文西②杜勒③米勒④庫爾貝。
63. (4) 有關「地圖」的定義，何者為『辭源』中的解釋①擬繪大地，四海為圖②擬地形貌，繪之以圖；曉以方位，知其政律③真實地理的縮圖，便於想像④反映自然地理和經濟狀況，行政區劃等所繪製的圖。
64. (1) 西元前 1500 年左右，在阿爾卑斯山南麓與義大利北部的卡摩尼雅卡山谷的巖壁上，就已有有人類繪製和使用地圖的遺跡，那時的地圖畫下①村莊裡的房舍和道路②動物遷移和狩獵的路徑③異族的相對位置④前往聖山。
65. (2) 中國漢朝蔡倫發明紙張約於何時①西元一世紀②西元二世紀③西元三世紀④西元四世紀。
66. (3) 中國地圖最先是以前何種形式流通①羊皮②牛皮③竹簡④紙張。
67. (1) 有關傳統地圖設計的程式，下列何者正確①製圖目標、用途調查、生產規畫、內容設計、成果測試②工作目標、概念形成、田野調查、使用需求、確認比例、描繪與勘誤、印刷輸出③資料收集、確認範圍與限制、工作期程、踏堪測量、衛星校正、水文考實、電腦繪圖、校正與輸出④工作確認、範圍確定、經緯校訂、取得授權、人工繪製、數位電子化、校訂標定、量產輸出。
68. (1) 畫畫時常常眼睛眯起來是因為①便於觀察明度或表現的階調②便於觀察描繪對象與作品的質感③便於觀察輪廓描繪的準確程度④便於觀察作品的色彩調和。
69. (4) 為凝聚畫面的焦點，構圖上與何者無關①大小②疏密③聚散④重心。
70. (2) 中國最早的插畫是以前何種形式出現的①水墨②版畫③刺繡④剪黏。
71. (3) 插畫真正的黃金時代則是 20 世紀五六十年代首先從哪個國家開始的①英國②法國③美國④義大利。
72. (1) 現在的插畫的電腦軟體中那一種是向量式的①Illustrator②PhotoShop③Painter④InDesign。
73. (1) 插畫技巧中的噴畫運用，開始於哪個朝代①秦朝②漢朝③宋朝④明朝。
74. (4) 插畫技巧中的木刻水印運用，開始於哪個朝代①秦朝②漢朝③宋朝④明朝。
75. (2) 中國古時插畫技巧中的石刻版畫運用，盛行於哪個朝代①秦朝②漢朝③宋朝④明朝。
76. (2) 埃及人發現的適合書寫和插畫的材料為何①羊皮紙②蘆葦紙③貝葉④龍蛇蘭紙。
77. (2) 西方在什麼時代晚期開始使用獸皮在插畫上的運用①雅典時代②希臘時代③羅馬時代④石器時代。
78. (2) 文藝復興時期第一位畫出具有現代科學性的插畫家是①米開朗基羅②達文西③拉斐爾④杜勒。
79. (2) 現代將日本動漫風格應用到 LV 經典皮包上的插畫家是①加藤彩②村上隆③宮崎峻④福田利之。
80. (1) 西班牙女插畫家 Irma Gruenholz 在取材上，她善於將何種作品拍成高清解析度圖片，用於圖書、雜誌、廣告上①粘土作品②拼貼作品③紙雕作品④毛線作品。
81. (2) 以漫畫著作《霧社事件》與《海角七號》、《賽德克·巴萊》的美術指導成名的漫畫家是①鄭問②邱若龍③阿推④敖幼祥。

82. (3) 以漫畫著作『新樂園』、『九命人』、『久命人』成名，是台灣唯一專攻科幻作品的漫畫家①鄭問②邱若龍③阿推④敖幼祥。
83. (4) 以漫畫作品《烏龍院》在中國時報上專欄連載成名的漫畫家是①鄭問②邱若龍③蔡志忠④敖幼祥。
84. (4) 在插畫、服裝造型、家具設計、公共藝術、繪畫等創作領域都有實驗的勇氣，在臺北市敦化南路與安和路口的中央分隔島上有一件公共藝術作品「鳥籠」的插畫家是①林崇漢②幾米③蔡志忠④徐秀美。
85. (2) 1970年代曾任《中國時報》人間副刊美術主任、《聯合報》副刊美術顧問、《聯合文學》藝術指導，有「插畫教父」之稱的插畫家是①鄭水龍②林崇漢③蔡志忠④藍殷鼎。
86. (2) 法國人愛彌勒·柯爾(Emile Cohl)以漫畫的方式製成卡通動畫，約於何時①1901年②1908年③1912年④1918年。
87. (1) 壓克力顏料可以呈現出類似於油彩和水彩的效果，其性質為①水溶性②油性③透明性④半透明性。
88. (1) 壓克力顏料 matt medium 是指①去光媒介劑②膠狀媒介劑③流動性改善劑④緩乾劑。
89. (1) 繪畫用品中 torchon 是指什麼①紙筆②炭筆③畫刀④亞麻油罐。
90. (2) 全新的軟橡皮擦很硬，使用它前通常要先如何處理①拆開包裝與空氣接觸②用手把它搓揉弄熱③捏出一個細細的尖端④分成兩半。
91. (2) 廣義的「插畫」主要用於什麼傳播媒體上①攝影②印刷③電視④廣播。
92. (4) 現存世界上最早而擁有插畫的紙草紙(Papyrus)卷軸為何人所為①蘇美人②亞述人③巴比倫人④埃及人。
93. (1) 擁有最多插畫的古書，為第18、19埃及王朝的①死者之書②法老的咒語③神聖殿堂④帝王之墓。
94. (2) 科學用的插畫於何時受重視普及使用①15世紀②16世紀③17世紀④18世紀。
95. (3) 約3世紀起，拜占庭的手抄本中出現有手繪插畫的書，其內容與什麼有關①生活②教育③基督教④回教。
96. (1) 從11世紀的手抄本「希臘詩篇」可見到拜占庭與甚麼宗教的圖形結合①回教②天主教③佛教④東方正教。
97. (4) 拜占庭裝飾的形式於1453年君士坦丁堡沒落後，此一風格與特色轉移到①捷克②立陶宛③中亞④俄羅斯，且一直延續下。
98. (1) 從7世紀到15世紀以來的手抄本，皆有華麗的裝飾，且大部分是①福音書②教科書③醫學書④軍事書。
99. (2) 以歐洲插畫而言，人物與風景表現度發達，質量均優的年代約在何時①13、14世紀②14、15世紀③15、16世紀④16世紀以後。
100. (2) 中國印刷佛書到了後唐、後晉(10世紀)時採用的版種為何①陶版②木刻版③金屬版④紙版。
101. (1) 歐洲方面於12世紀手抄本之圖畫與花紋文字等，用什麼方式處理①用木板印刷輪廓，再用手著色②用木板印刷套色③以文字美化組織成圖案④以連續圖案組織而成。
102. (1) 被視為有插畫鉛字書之始祖的作者為下列何者①德國人保那(Boner)②德國人艾德(Edel Stein)③德國人海德堡(Heidelberg)④德國人杜勒(A. Durer)。
103. (1) 1498年出版的啟示錄(Apocalypse)有極為出色的銅版畫，作者為①杜勒(A. Durer)②林布蘭特(Rembrandt)③哥雅(Goya)④畢爾茲利(Beardsley)。
104. (2) 19世紀西洋插畫以神秘氣氛舉世聞名的作者為下列何者①麥斯(Maes)②畢爾茲利(Beardsley)③維梅爾(Jan Vermeer)④荷克(Pieter de Hooch)。
105. (4) 日本平安期的初期流行「葦手繪」，是以什麼為主要的構成元素①主角②配角③風景④文字。
106. (2) 日本最古老有印刷插畫的書為下列何者①京都時代的「北國紀行」②鎌倉時代的「佛制比丘六物圖」③江戶時期的「心印物語六鑑」④年代久遠已不可考。
107. (2) 日本室町時代(15、16世紀)盛行翻刻宋朝及元朝之版本，稱為①四六版②五三版③三七版④四四版。
108. (1) 日本江戶時代初期，木偶戲興起，將情節寫成圖畫書後出版蔚為風潮，稱之為①古淨琉璃本②琉璃文說帖③江戶正本④浮世人生語錄。
109. (4) 西元5百年前的拜占庭手抄本「Juliana Anicla」中的精密圖，以描繪什麼題材為主①動物②植物③風景④人物。
110. (1) 醫學插畫是由①阿拉伯人②伊斯蘭人③印度人④埃及人 傳入西班牙後盛行於歐洲。
111. (1) 1667年藉助顯微鏡畫出精密的科學插畫，作者為下列何者①英國人胡克(R. Hooke)②法國人塞爾日·阿羅什(S

erge Haroche)③德國人達姆施塔特(Mark Darmstadt)④義大利人維羅納(Verona)。

112. (1) 開啟海報彩色印刷時代的套色印刷版為①鋅版②銅③鋁版④合金版。
113. (2) 1891年首先採用4色印刷技術，在巴黎街頭上造成很大衝擊的作者為下列何者①朱里·謝勒②羅特列克③湯瑪斯·比尤伊克④奧別里斯特。
114. (1) 卡通類型中採取繪畫的表現形式，藝術評價最高的，起源於哪一個國家①法國②德國③西班牙④美國。
115. (4) 卡通類型中採取家庭式愉快的幽默為主要特徵起源於哪一個國家①法國②德國③西班牙④美國。
116. (1) 第一位連環圖畫畫家威廉·布雷(wilhelm Busch)是哪一國人①德國②法國③義大利④英國。
117. (3) 連環圖畫約於何時開始廣泛的流行於美國①19世紀初②19世紀中③19世紀末④20世紀初。
118. (1) 1908年以漫畫的方式製成卡通動畫為下列何者①法國愛彌勒·柯爾(Emile Cohl)②德國塔爾伯特·布萊恩(Talbot, Bryan)③瑞士邁克(Mignola, Mike)④美國溫莎·麥凱(Winsor McCay)。
119. (1) 1909年美國溫莎·麥凱(Winsor McCay)使用1000個畫片製作的動畫名為①習慣穿襯衫的恐龍②恐龍歷險記③遇見恐龍格魯巴④恐龍的一天。
120. (1) 美國華德·迪斯尼第一部採用發聲技術的作品為下列何者①米老鼠②雪莉交響曲③多納爾多·塔克④白雪公主和七個小矮人。
121. (2) 中國最早使用「漫畫」一詞，是指什麼①狗②鳥類③植物④角色。
122. (1) 關於中國插畫的發展，下列敘述何者正確①中國最早的插畫是以版畫形式出現②隨景教文化傳入中國③目前史料記載中國最早的版畫作品，五代時期刊行的《初轉法輪圖》④是醫藥書中的插畫以版畫形式出現。
123. (4) 一般定義的插畫有三個功能與目的，下列何者不正確①作為文字的補充②讓人們得到感性認識的滿足③表現藝術家的美學觀念、表現技巧，甚至世界觀與人生觀④作為抒發藝術家內心情感的寫照。
124. (2) 最早的插畫表現形式，下列何者正確①攝影插畫②繪畫插畫③立體插畫④抽象插畫。
125. (2) 對於台灣早期插畫家林崇漢，下列敘述何者正確①台灣漫畫史上傳奇人物②畫風主要以寫實與超現實表現③以中國傳統哲學與文學作出了史無前例的再創造④作品《老子說》等經典漫畫譯本包括德、日、俄、法至今已達二十餘種語言。
126. (3) 對於台灣漫畫家蔡志忠，下列敘述何者正確①台灣報紙副刊史上傳奇人物②畫風以寫實與超現實表現為主③以中國傳統哲學與文學作出了史無前例的再創造④作品《阿三哥與大嬸婆遊台灣》等經典漫畫譯本包括德、日、俄、法至今已達二十餘種語言。
127. (4) 插畫的形式種類，下列敘述何者不正確①卷首附圖②文中插圖、上圖下文或下圖上文③封面或扉頁畫④附註說明。

複選題：

128. (123) 壓克力顏料具有豐富多樣的特質，為了表現肌理，常用的手法有①噴濺②刮擦③壓印④渲染。
129. (123) 壓克力筆的製造材質，下列何者正確①動物毛比較稀有②動物毛比較耐用③動物毛比較容易積汗變硬④化學合成毛並不適合。
130. (234) 壓克力顏料能在哪些表面上使用①奈米級玻璃②紙板③木板④塑膠。
131. (234) 水彩紙有哪些肌理種類，對畫面表現質感有增強的效果①熱壓紙(Hot-pressed paper)②冷壓紙(Cold-pressed paper)③免壓紙(Not paper)④粗面紙(Rough paper)。
132. (12) 炭筆可用哪些植物的細枝做為原料①藤蔓②柳樹③松香④楓樹。
133. (23) 常用的固定液是什麼稀釋而成的①生膠(rubber)②乳香樹脂(mastic)③蟲膠(shellac)④牛膠(Plastic)。
134. (234) 炭筆繪畫的基本處理步驟包含①位置②輪廓③線條④調子 等處理。
135. (124) 過去「插畫」在照相術尚未發明以前，通常以什麼方式來表現①繪畫②版畫③文字④印刷。
136. (124) 插畫依其用途，大致上可以分成哪些種類①書上用的插畫②廣告用的插畫③交通用的插畫④科學用的插畫。
137. (14) 於16世紀左右成為圖畫印刷書之中心為①威尼斯②米蘭③佛羅倫斯④羅馬。
138. (34) 1710年義大利伯雷利(D.A. Borelli)所繪「De Motu Animalium」之圖，是以什麼方式解說心臟①森林②畜牧③機械④水力學。
139. (123) 「漫畫」的含義，可以指①Cartoon(卡通)②Caricature(諷刺畫)③Comic strip(連環圖畫)④Animation(動畫)。

140. (123) 有關 20 年代美國連環圖畫盛行的敘述，下列何者正確①以犯罪、性、恐怖、緊張、懸疑等為其主要的內容②因內容不當而遭到學校教師和父母的強烈反擊③後來連環圖畫的出版企業開始負起輿論的責任④開啟超人系列作品的濫觴。
141. (123) 1923 年華德·迪斯耐創設了他的動畫工作室，陸續誕生作品有①「米老鼠」②「多納爾多·塔克」③「白雪公主和七個小矮人」④「巫師交響曲」。
142. (124) 行動載具上 Line 靜態貼圖製作規定中，哪些格式無法適用於去背的要求①.jpg②.gif③.png④.psd。
143. (123) 3D 動畫製程中，所謂的前製作為何①故事創意②動態腳本③美術設定④模型建置。
144. (234) 3D 動畫的後製作是指①角色設定②動態表演③燈光④特效。
145. (13) 清末（1907 年）在天津出版的《人鏡畫報》，風格誇張，手法有比喻、象徵、寓意、幽默與諷諧，題材的取向為何①政治事件②寓言傳說③生活現象④歷史故事。
146. (134) 關於十七、十八世紀漫畫的敘述，下列何者為正確①諷刺漫畫家荷加斯（Hogarth）揭開了近代漫畫之幕②杜米埃、羅蘭遜、吉魯雷則開啟了英國近代漫畫的黃金時代③十九世紀後半，歐洲各都市漫畫雜誌陸續創刊，漫畫家之間的交流也跟著開始④將庶民情緒及都市生活做了極貼切的宣洩。
147. (124) 有關葉宏甲連環畫「諸葛四郎」的描述，下列何者為正確①以自己為造型參考依據②「諸葛四郎」取名自「諸葛亮」、「楊四郎」塑造成「智」、「勇」雙全的諸葛四郎③另一位漫畫人物—真平，則反映漫畫家「真情和平」的處事性格④這兩位主角的英勇奮戰及不屈不撓的精神，在當時感召無數讀者。
148. (123) 以下何者為台灣漫畫家蔡志忠先生的作品①智者的低語—老子說②自然的簫聲—莊子說③仁者的叮嚀—孔子說④御風而行的哲思—佛說。
149. (123) 觀光用文化地圖除了交通路線外，通常必須包括哪些要項①公共設施②方向指南③特色景點④軍事基地。
150. (134) 麥克筆分為酒精性和油性兩種，下列敘述何者正確①酒精性逐漸取代油性②酒精性在渲染方面比較容易③繪圖混合粉彩使用時油性麥克筆的效果較佳④油性揮發氣體對人體有害。
151. (134) 關於繪畫材料的敘述，下列何者正確①水墨所使用的色料，可分為植物性與礦物性二類②鉛筆依筆心的軟硬程度，可分為水性鉛筆與油性鉛筆二類③麥克筆依顏料性質的差異，可分為水性、油性與酒精性三類④粉彩筆依顏料性質區分，可分為粉質與油質二類。
152. (134) 中國水墨畫中的用墨可分為「五墨六彩」，下列何者屬於「五墨」①黑②白③淡④濕。
153. (234) 在色紙上作畫，所謂的「三色素描」包含下列哪些顏色①紅色②白色③褐色④黑色。
154. (124) 「插畫」在中國古時候以什麼為名①出相②全圖③袖珍④繡像。
155. (234) 有關「插畫」史之敘述，下列何者正確①宋代以木刻水印著稱②漢代以石刻版畫著稱③噴畫的運用在秦始皇時代就已出現④唐朝「金剛經」為木刻版畫作品。
156. (123) 廣義的「插畫」（Illustration）定義，是泛指①圖解②說明③解釋④評鑑。
157. (124) 有關西方「插畫」史之敘述，下列何者正確①「創世紀」是連環圖畫故事的雛形②希臘時代晚期開始使用獸皮書③埃及人發現書寫材料—龍舌蘭紙④有史以來最早的書籍插圖，是古埃及人畫在「死者書」中的圖畫。
158. (23) 德國畫家杜勒（Albrecht Diurer）透過木刻版畫和銅版畫留下許多偉大的作品，代表作有①禱告的手②四騎士③亞當與夏娃④約伯記。
159. (13) 有關數位插畫之敘述，下列何者正確①Illustrator 是向量式的繪圖軟件②Painter 是圖文整合的繪圖軟件③Photoshop 是點陣式的繪圖軟件④InDesign 是模仿手繪筆調的繪圖軟件。
160. (13) 有關文章插畫的意義敘述，下列何者正確①安插於文章之中，做為輔助文章的敘述②安插於文章之中，做為裝飾補空白③是把文章所不能表達的東西給予視覺化之圖畫④安插於文章之中，做為平衡留白。
161. (23) 在插畫的構圖上，其畫面的圖地關係，下列有哪些要素易成圖①居於上方的②小面積的③對稱的④複雜的。
162. (13) 較適合表現插畫線條粗細變化的畫筆為何①沾水筆②原子筆③鋼筆④簽字筆。
163. (13) 較適合插畫熱壓紙板的畫具為何①噴畫②水彩③麥克筆④插畫墨水。
164. (24) 較適合插畫冷壓紙板的畫具為何①噴畫②水彩③麥克筆④插畫墨水。
165. (234) 較適合表現透明材質的畫材為何①壓克力顏料②水彩③麥克筆④插畫墨水。
166. (124) 產品包裝上的插畫設計，具有哪些使命①價格定位②介紹產品③方便使用④樹立品牌形象。

167. (123) 產品包裝上的插畫設計，在展示的應用為何①二方連續展示②四方連續展示③POP 展示④燈箱展示。
168. (123) 下列對於「插畫」的敘述何者正確①指安插於文章之中作為輔助文章的敘述②廣義而言插畫包括攝影的照片③狹義的插畫又叫插圖④牆壁上隨意的塗鴉。
169. (123) 插畫的表現形式中「寫實性的插畫」通常用在什麼地方①醫學上人體的描繪②植物學上對於各種科別植物的插畫③昆蟲、鳥類介紹的插畫④對一個人的頭與四肢概略性的描繪。
170. (123) 插畫的表現形式中「誇張性的插畫」通常用在什麼地方①政治性漫畫②兒童書籍插畫③廣告、海報插畫④醫療性插圖。
171. (123) 插畫依其用途，大致上可以分成下列哪三大部分①書上用的插畫②廣告用的插畫③科學用的插畫④創作用的插畫。
172. (123) 繪本中的插畫在內容考量因素，下列敘述何者較正確①版樣②色稿③草圖④完稿。
173. (124) 插畫像一座「橋」，用來連接①文字內容②讀者內心③插畫家的喜好④事實真理。
174. (13) 插畫表現中主角是小孩，作為他(她)的「反認同」或「衝突」、「對立」的對象可能是①大人②小狗③警察④夥伴。
175. (12) 插畫畫面的佈局中，運用想像與邏輯並存的表現手法，下列敘述何者正確①月亮先生被關進牢籠，因月亮陰晴圓缺而逃出牢籠②大象為幫鳥太太在樹上孵蛋，先做兩個支架撐好樹再上去孵蛋③屋裡有個小人兒，小人兒走到哪兒，哪兒就有光④坐在窗邊的人半躺著，睜開一隻眼，看著窗外的鳥。
176. (34) 插畫畫面的佈局中，運用視點引導讀者閱讀順序的表現手法，下列敘述何者正確①月亮先生被關進牢籠，因月亮陰晴圓缺而逃出牢籠②大象為幫鳥太太在樹上孵蛋，先做兩個支架撐好樹，再上去孵蛋③屋裡有個小人兒，小人兒走到哪兒，哪兒就有光④坐在窗邊的人半躺著，睜開一隻眼，看著窗外的鳥。
177. (12) 人的目光容易被動的東西吸引，在繪本表現中下列何種敘述易獲得動效果①運鏡②動作③背景④角色。
178. (123) 關於下圖，下列敘述何者正確①新藝術時期最早的木刻②英國人馬克穆德的作品③「阮市教堂」的首頁④黑體字是機能易讀的字體。



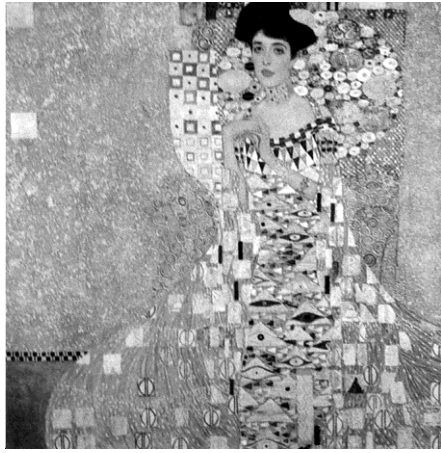
179. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確①法國人羅特列克的作品②紅磨坊海報③法國人慕夏的作品④百記沙龍海報。



180. (34) 關於下圖，下列敘述何者正確①法國人羅特列克的作品②紅磨坊海報③法國人慕夏的作品④百記沙龍海報。



181. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確①奧地利人克姆林的作品布洛赫包爾夫人②表現性及早期的抽象幾何裝飾③英國人比爾茲理的作品包格利夫人④浪漫華麗的新藝術風格。



182. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確①作者孟克②材料油彩、粉蠟、酪蛋白③作者畢卡索④材料油彩。



183. (34) 關於下圖，下列敘述何者正確①作者孟克②壓克力顏料③作者畢卡索④材料油彩。



184. (123) 拓印法和擦壓法的相同之處，下列敘述何者正確①利用凹凸不平的物體表面做底版②利用薄紙覆蓋加以抹擦得到紋理③可以複製許多張作品④用鉛筆、蠟筆等著色材料顯示紋理。
185. (123) 表現技法的透明法(Transparency)，下列敘述何者正確①透明當作設計用語時，專指對光與空間第一種表現②透明材料具有輕快的感覺③前後物體永遠能保持其輪廓之完整④是印象派常用的一種手法。
186. (124) 表現技法的捺印法，下列敘述何者正確①用各種形狀的物體沾上顏料，把它們捺印在畫面上②有凸部捺印與凹部捺印兩種，與印刷原理相同③可以將物體完全正確再生或複製④利用物體之紋理及其造形的趣味。
187. (12) 關於下圖，下列敘述何者正確①1895 插畫家吉布森設計的海報②採用鋼筆插畫③是英國平面設計突破美國維多利亞風格影響的開端④具早期新藝術的繪畫風格。





188. (123) 畫家托瑪斯·納斯特，他的漫畫得到全美的歡迎，被稱為「美國漫畫之父」，他設計的象徵性人物包括①聖誕老人②山姆大叔③共和黨的大象④麥當勞叔叔。
189. (123) 關於威廉·莫里斯(William Morris)，下列敘述何者正確①英國工藝美術運動的主要代表人物②開設世界第一家設計事務所③志在恢復舊時代風格，特別是中世紀、哥德風格④發展以裝飾為主的維多利亞式風格。
190. (124) 工藝美術運動風格的特徵，下列敘述何者正確①強調手工藝反對機械化生產②推崇維多利亞的裝飾風格③主張設計的誠實、誠懇④裝飾上以自然主義、東方裝飾。